

**JUST Normlicht
softProof solutions.**



|



Nell'industria grafica, il confronto fra prove digitali a monitor e stampe, prove tradizionali o altre copie richiede caratteristiche tecniche precise e condizioni di controllo stabili. Per la corretta creazione di un ambiente di controllo virtuale, è indispensabile adattare con precisione la luminosità del visore a luce normalizzata a quella del monitor soft-proof. Grazie all'innovativa tecnologia di illuminazione di JUST Normlicht, vengono create condizioni per il proofing virtuale controllabili con precisione e basate su software.



JUST. Soluzioni a luce normalizzata per il softproofing.

Il confronto fra softproof a monitor e stampe/hardproof è disciplinato dalla norma ISO 12646. Le condizioni di illuminazione corrispondono sostanzialmente a quanto previsto dalla ISO 3664; la luminosità deve tuttavia essere adeguata alla ridotta luminanza del monitor, che è idealmente $> 120 \text{ cd/m}^2$. I visori JUST, dotati di interfaccia USB, sono comandati da software e controllati tramite un dispositivo di misurazione, adattandosi così esattamente alla luminosità del monitor. Il risultato è la perfetta coincidenza visiva fra la rappresentazione digitale a monitor e la copia nel visore a luce normalizzata.

Softproofing:

«Una rappresentazione a monitor dei dati di stampa allo scopo di riprodurre l'effetto cromatico del processo di separazione (preparazione) in modo da simulare quanto più possibile l'effetto cromatico di una macchina da stampa [ISO 12646]».

Manuale softproof di Fogra



Grazie alla rappresentazione a monitor del prodotto di stampa (softproof), si riduce la mole di lavoro, con un conseguente risparmio di tempo e denaro.

Tre campi di applicazione nell'ambito dell'industria grafica dimostrano la versatilità e i vantaggi di questa tecnica:

1 **»Flusso di lavoro nella fotografia«**
Confronto a monitor

La corretta rappresentazione cromatica dell'insieme dei dati digitali presuppone un monitor calibrato e regolato con la maggior precisione possibile.

2 **»Flusso di lavoro nella riproduzione tradizionale«**
Confronto fra monitor e visore per il controllo colore

Copie quali stampati, foto, prove e tessuti vanno riprodotte a monitor nel modo più fedele possibile.

3 **»Flusso di lavoro nella stampa«**
Confronto al terminale di controllo colore

proof to press: la rappresentazione a monitor della prova (digitale) vale come riferimento per il controllo del foglio stampato.



Le soluzioni softproof di JUST Normlicht sono la risposta ideale per un processo di produzione efficiente e rappresentano la premessa indispensabile per la giusta scelta del colore nell'intero processo di controllo.

Data la necessità di ridurre tempi e costi, per gli stampati più pregiati il successivo risultato di stampa può essere valutato dal cliente già presso l'agenzia o in fase di premedia.

Il software adJUST monitor calibration

offre, per la prima volta, la possibilità di calibrare anche il visore a luce normalizzata e di controllarlo tramite un dispositivo di misurazione. La guida utente è funzionale e chiara. Tramite impostazioni predefinite, il comando avviene con un solo tasto. L'utente avanzato ha tuttavia la possibilità di eseguire impostazioni personalizzate tramite un'interfaccia simile ad una procedura guidata. Con la nuova validazione dei profili e la rappresentazione dello spazio colore, è ora possibile controllare e documentare la qualità colore.



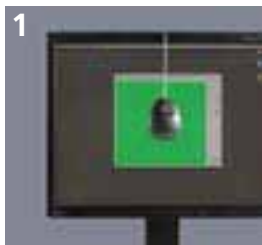
La chiave per l'esatto controllo visivo del colore.

Get connected!

Tutti i dispositivi JUST Normlicht adatti al softproofing sono dotati della JUST USB interface. Solo i visori a luce normalizzata di JUST sono in grado di comunicare, tramite un'interfaccia USB, con un software di calibrazione monitor per sintonizzare perfettamente la rappresentazione a monitor con quella del visore.



Processo di calibrazione ottimale della postazione softproof con JUST Normlicht:



1 Calibrazione monitor

Prima si calibra il monitor a colori con il software adJUST monitor calibration. La temperatura colore, la curva della gradazione dei grigi, la luminanza e il contrasto vengono regolati con precisione in base ai dati impostati e si crea il profilo colore per le caratteristiche di resa cromatica del monitor. Come dispositivo di misurazione viene utilizzato un colorimetro o uno spettrofotometro.

Regolazione della luminosità nel visore a luce normalizzata con JUST colorCommunicator (esempio)

Per il confronto fra una prova hardcopy nel visore a luce normalizzata e una prova digitale a monitor, è necessario regolare la luminosità nel dispositivo a luce normalizzata tramite l'interfaccia USB allo stesso valore a cui, al punto 1, era stato calibrato il monitor. Il dispositivo di misurazione utilizzato a tale scopo viene ora fissato alla superficie di osservazione del dispositivo a luce normalizzata. Se il dispositivo a luce normalizzata non viene impiegato per il confronto a monitor, la norma ISO 3664:2000 prescrive un valore di luminosità di 2000 lx. Anche questo valore può essere impostato esattamente con l'ausilio di un dispositivo di misurazione e del software adJUST.



3 Risultato: la prova digitale e la prova hardcopy sono identiche!

La percezione dei colori è influenzata dalle caratteristiche spettrali della lampadina e dalla luminosità con cui si osserva la prova. Per un'ottimale valutazione del colore, ora entrambi i fattori, nel visore a luce normalizzata e a monitor, coincidono perfettamente.

softProofing



JUST color Communicator

N. art.	Modello	Dimensioni esterne A x L x P cm	Superficie d'appoggio Watt A x L cm	
91975	JUST colorCommunicator 1	49 x 54 x 35	38 x 48	2 x 15
86165	JUST colorCommunicator 2	63 x 64 x 45	50 x 40	2 x 18
87049	adJUST monitor calibration Software			
86892	Licenza aggiuntiva adJUST			
87031	basICColor SQUID 2, colorimetro per monitor			



JUST color Communicator, la soluzione professionale con luce normalizzata per il flusso di lavoro nella riproduzione tradizionale. Disponibile ora in 2 dimensioni, con illuminazione uniforme e priva di bagliori e riflessi grazie al supporto prove concavo. Il primo visore a luce normalizzata al mondo dotato di interfaccia USB.



I dispositivi equipaggiati con JUST USB Interface sono dotati anche di display digitale per la regolazione della luminosità e per l'indicazione delle ore di servizio e del successivo cambio tubi. All'occorrenza, i dispositivi possono essere comandati anche manualmente.



softProofing



moduLight

Oltre a soddisfare tutti i requisiti ISO, JUST moduLight si caratterizza per una qualità di luce impareggiabile a livello internazionale.

La tecnologia JUST non ha rivali

- per qualità della luce: coordinate colore con tolleranza di soli 0,005°, con illuminante D 50, 5000 Kelvin e un valore di resa cromatica (Ra > 90) di quasi il 97%!
- per la perfetta risposta alla riflessione, con assenza pressoché totale di riflessi e bagliori.

Le versioni softproof di moduLight sono dotate di serie di dimmer digitale e JUST USB Interface e, grazie al software di calibrazione monitor adJUST, sono adatte alle soluzioni Softproof-to-Press.



N. art.	Modello	Superficie illuminata A x L cm	Dimensioni esterne L x L x A cm	Lux. max. a distanza Superficie illuminata d'appoggio
---------	---------	-----------------------------------	------------------------------------	---

moduLight asimmetrico

68445	4/18-AS	50 x 70	88 x 62 x 8,5	2000 lx / 85 cm
69476	5/36-AS	70 x 100	133,5 x 77,5 x 8,5	2000 lx / 125 cm
69211	6/58-AS	100 x 140	163,5 x 93 x 8,5	2900 lx / 130 cm

moduLight simmetrico

93344	4/18-AS-S	50 x 70	88 x 62 x 8,5	2000 lx / 80 cm
93260	6/36-AS-S	70 x 100	133,5 x 93 x 8,5	2300 lx / 125 cm
93211	6/58-AS-S	100 x 140	163,5 x 93 x 8,5	2900 lx / 130 cm

87049 adJUST monitor calibration Software

86892 Licenza aggiuntiva adJUST

87031 basICColor SQUID 2, colorimetro per monitor



moduLight
asimmetrico



moduLight
simmetrico

softProofing

proofStation SP

I dati grafici elaborati digitalmente vengono inviati tramite Internet nei luoghi più svariati per poi essere stampati. Parole quali softproofing, remote proofing e virtual proofing sono ormai entrate nel linguaggio quotidiano, ma queste nuove tecnologie mantengono veramente le promesse?

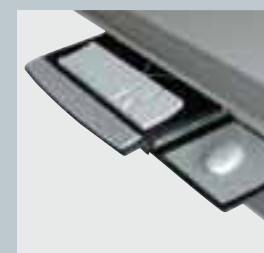
proofStation SP, dotata della nuovissima tecnologia di luce normalizzata, rappresenta la soluzione perfetta per il flusso di lavoro digitale. Le versioni softproof della serie proofStation sono dotate di serie di dimmer digitale e JUST USB Interface e, grazie al software di calibrazione monitor adJUST, sono adatte alle soluzioni Softproof-to-Press.



Nella versione standard, proofStation SP è dotata di un braccio di supporto per monitor con fissaggio VESA standard per monitor LCD TFT fino a 15 kg.



Optional: supporto copie sul retro N. art. 88245



Portatastiera compresa nella fornitura

N. art.	Modello	Versione	Dimensioni esterne A x L x P cm	Superficie illuminata A x L cm	Watt
93310	proofStation 01 SP	4 moduli luminosi, versione da tavolo	120 x 97 x 110	50 x 70	4 x 18
86231	proofStation 10 SP	4 moduli luminosi, versione compatta indipendente	210 x 97 x 110	50 x 70	4 x 18
81232	proofStation 20 SP	5 moduli luminosi, superfici di lavoro a sbalzo	223 x 135 x 155	70 x 100	5 x 36
88252	proofStation 22 SP	5 moduli luminosi, armadio con 8 cassetti	223 x 135 x 155	70 x 100	5 x 36
88245	Supporto copie				
87791	Pareti laterali PS 01/10				
87783	Pareti laterali PS 20/22				
87049	Software adJUST monitor calibration				
86892	Licenza aggiuntiva adJUST				
87031	basICColor SQUID 2, colorimetro per monitor				

softProofing

Virtual proofStation

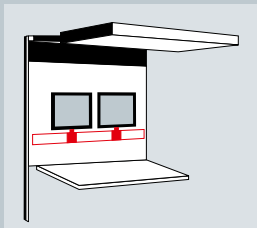
La nuova JUST Virtual proofStation è il primo visore a luce normalizzata per softproof che offre la possibilità, direttamente alla macchina da stampa e durante il flusso di lavoro nella stampa, di regolare e calibrare con precisione i monitor per softproof e la luce normalizzata tramite software e un dispositivo di misurazione.

Con JUST Virtual proofStation, il risparmio di costi è possibile grazie a tempi di ciclo più brevi, procedure di approvazione più rapide e una migliore comunicazione fra tutti i soggetti coinvolti nel processo decisionale. JUST Virtual proofStation è una soluzione softproof-to-press completa, che offre condizioni di illuminazione conformi alla norma ISO3664.

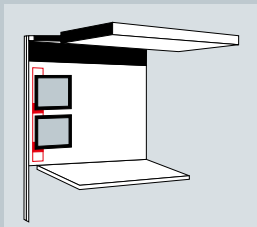


JUST Virtual proofStation è la soluzione ideale per gli stampatori che oggi vogliono passare alle nuove e più economiche soluzioni Softproof-to-Press. Virtual proofStation offre:

- un'innovativa tecnologia di illuminazione, con le luci asimmetriche per il controllo colore moduLight
- condizioni di osservazione conformi alle norme ISO 3664 e ISO 12646
- dimmer digitale e JUST USB Interface compresi nella dotazione standard
- comando tramite il software adJUST monitor calibration
- possibilità di montare 2 monitor LCD fino a 30" disposti trasversalmente o verticalmente, con fissaggio VESA standard
- dimmer digitale per il comando manuale
- display digitale per la regolazione della luminosità e la visualizzazione delle ore di esercizio e del cambio tubi
- base con scomparto CPU ventilato, supporto tastiera e mouse pad
- 3 cassette
- schermi laterali di protezione dalla luce esterna
- ruote regolabili per il trasporto.



Optional: 2 HD-NeoFlex
Traversa più 2 teste orientabili per 2 monitor mobili affiancati.
Art. N. 88856



Optional: 2 HD-NeoFlex verticale
Guide profilate in alluminio più 2 teste orientabili per 2 monitor mobili affiancati.
Art. N. 88849

N. art.	Modello	Versione	Dimensioni esterne L x A x P cm	Superficie illuminata A x L cm	Watt
93302	VPS/SP	1-3B	230 x 146 x 127	140 x 71	4 x 36
87049	Software adJUST monitor calibration				
86892	Licenza aggiuntiva adJUST				
87031	basICColor SQUID 2, colorimetro per monitor				



Stabiliamo standard.

JUST NORMLICHT FRANCE Sàrl
3 rue Louis Pasteur
67240 Bischwiller
France
Tél +33 (0)3 88 06 28 22
Fax +33 (0)3 88 06 28 23
info@just-normlicht.fr
www.just-normlicht.fr

JUST Normlicht, Inc.
2010 Cabot Blvd West
Suite E
Langhorne, PA 19047
U.S.A.
phone (267) 852-2200
fax (267) 852-2207
sales@justnormlicht.com
www.justnormlicht.com

Headquarter

JUST Normlicht GmbH
Vertrieb + Produktion
Tobelwasenweg 24
73235 Weilheim/Teck
Germany
Fon +49 (0)7023 9504-0
Fax +49 (0)7023 9504-52
info@just-normlicht.com
www.just-normlicht.com



Domande di brevetto e diritti di proprietà depositati.


adJUST
monitor calibration



Membro di
FOGRA
Forschungsgesellschaft Druck eV
IPA
The Association of Graphic
Solutions Providers
GATF
Graphic Arts Technical Foundation

Prodotti JUST.



publishing & proof
proof & print
storage & studio



Allo scopo di evitare possibili discrepanze nella valutazione degli stampati, siano essi realizzati con colori inkjet, toner o da stampa, nel 2000 la norma internazionale ISO 3664 è stata ridefinita e sono stati stabiliti i criteri che devono rispettare i visori a luce normalizzata utilizzati nell'industria grafica.

Ad integrazione dei requisiti già severi previsti dalla norma ISO 3664, le associazioni dell'industria della stampa ed arti grafiche offrono un sistema indipendente di certificazione basato sulla norma ISO 12647-2 (stampa offset). Tale certificazione consente a ciascuna azienda di documentare la qualità di stampa in modo obiettivo ed imparziale, a beneficio del cliente. La norma ISO 12647-2

fissa così i criteri vincolanti per la qualità di stampa durante l'intero processo di produzione.

Affinché ciò sia possibile, tuttavia, è necessario disporre di condizioni controllate di illuminazione normalizzata. La risposta a tale esigenza è rappresentata dalle lampade fluorescenti JUST, uniche sul mercato a soddisfare i requisiti previsti.

Per essere conformi alla norma, devono essere soddisfatte contemporaneamente 4 condizioni essenziali:

Il ciano non è sempre ciano.

1 La qualità della luce

I rigidi requisiti che la norma ISO stabilisce per la qualità della luce non possono essere soddisfatti utilizzando le normali lampade fluorescenti JUST. Le lampade fluorescenti JUST Normlicht Daylight 5000 e JUST daylight 5000 proGraphic soddisfano tutti i criteri previsti dalla norma ISO 3664, e cioè:

- coordinate del colore definite da $x = 0,3478$ e $y = 0,3595$, con tolleranza consentita di soli $0,005^\circ$ (vedi diagramma a pag. 4)
- temperatura colore di 5000 Kelvin (D50), obbligatoria per l'intero processo di produzione, dalla pre-stampa alla stampa finale
- indice di resa cromatica $R_a > 90$

Come stabilisce la norma, l'indice di resa cromatica (CRI, Colour

Rendering Index) è ottenuto dalla misurazione di 8 colori test. Trattandosi di un campione piuttosto limitato, JUST Normlicht ha deciso di testare le proprie lampade Daylight 5000 sulla base di 215 colori. Anche se testate su un campione di 215 colori, le lampade JUST Daylight 5000 forniscono il valore massimo di $CRI_{215} = 95,6$.

Per determinare il grado massimo di variazione metamERICA del colore del visore a luce normalizzata, l'indice metamERICo per lo spettro visibile MI (vis) è stato fissato a $< 1,0$ mentre, per la componente UV, l'MI (uv) deve essere < 4 . L'indice metamERICo esprime la capacità del visore a luce normalizzata di simulare l'illuminante D50 lungo tutto lo spettro visibile. Con l'impiego di

sbiancanti ottici per la carta di prove e stampati, il fenomeno del metamerismo aumenta a causa della fluorescenza. Per tale motivo, nella nuova versione della norma ISO 3664 l'indice MI (uv) è stato abbassato a $< 1,5$. Già oggi, i visori Just Normlicht rispettano questo valore.



Tabella colori conforme a DIN 5033 con curva di Planck.

2 Le condizioni ambientali

Le condizioni ambientali hanno una notevole influenza sulla percezione visiva del colore. La norma ISO 3664:2000 stabilisce che



Osservazione di diapositive con bordo più scuro.

- le condizioni generali di luce nella stanza debbano essere attenuate per non influenzare, né direttamente né indirettamente, la superficie dell'immagine osservata
- le pareti, il soffitto, il pavimento o altre superfici e gli abiti, debbano essere di colore neutro, con grado di riflessione di $< 60\%$. I dispositivi JUST presentano un valore ben inferiore.
- la cornice delle diapositive debba avere un grado di luminosità inferiore del 5%-10% per un'ampiezza min. di 50 mm.



introduzione

Il ciano non è sempre ciano.

Tutti i visori a luce normalizzata JUST sono testati su 215 colori (la norma ne prevede 8) e con tutti i colori il valore prescritto (80) viene ampiamente superato (Ra215 = 95,6).

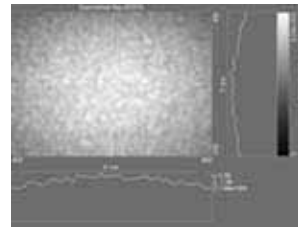
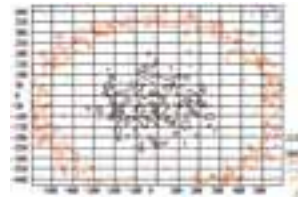


3 Luminosità e uniformità dell'illuminazione

Il controllo visivo del colore richiede un'intensità d'illuminazione di 2000 Lux ed un'uniformità di +/- 500 Lux affinché sia possibile rilevare anche la più impercettibile differenza di colore. Diversi gradi di luminosità possono determinare un'errata percezione del colore.

- Per la stampa e la prova colore, per una superficie d'osservazione fino a 1m² l'intensità di luce misurata in ogni punto non deve risultare inferiore al 75% dell'intensità di luce misurata al centro della superficie.
- La luminanza sulla superficie di un visore per diapositive dovrebbe avere idealmente un valore di 1270 cd/m² (+/-160 cd/m²), o comunque non inferiore a 950 cd/m².

Il confronto fra softproof su monitor e stampati o hardproof è regolato dalla norma ISO 12646. Le condizioni di luce corrispondono in genere a quanto previsto dalla ISO 3664; tuttavia, la luminanza deve essere adattata al grado di luminanza



Protocolli di misurazione

ridotta del monitor, che, idealmente, è > 120 cd/m². I visori JUST, dotati di interfaccia USB, possono essere adattati esattamente alla luminanza del monitor grazie al comando via software e al controllo con tecniche di misurazione (pagina 7).

4 Assenza di riflessioni

Superfici estremamente lucide e brillanti possono determinare effetti di riflessione sull'immagine tali da compromettere la corretta interpretazione del colore.

Anche se non prescritto dalla nuova norma ISO 3664, JUST è in

grado di creare, grazie all'esclusiva combinazione di speciali riflettori asimmetrici ed un design ricercato, ineguagliabili condizioni d'illuminazione uniformi e totalmente prive di riflessioni.

JUST crea, dunque, le premesse ottimali per risultati di colore assolutamente fedeli nel corso dell'intero flusso di lavoro digitale, dal monitor del designer, alla prova colore nell'area di pre-stampa, fino alla stampa finale presso il centro stampa. Il color management, parola chiave che riassume l'intero processo di «gestione del colore», è realizzabile solo se le condizioni d'illuminazione rimangono costanti durante l'intero flusso di lavoro.

Per consentire alle aziende operanti nel settore delle arti grafiche, o in qualunque altro tipo di settore in cui il controllo della qualità del colore sia fondamentale, di soddisfare le condizioni necessarie per adempiere ai requisiti previsti dalla norma ISO 12647-2, JUST offre un servizio di consulenza tecnica che prevede l'analisi e la valutazione delle condizioni di illuminazione negli ambienti di lavoro che lo richiedono.

Per richiedere questo servizio, rivolgetevi a noi della JUST, azienda leader a livello mondiale nel settore della tecnologia di luce normalizzata: saremo lieti di fornirvi tutta l'assistenza di cui avete bisogno!



JUST – partner competente nella tecnologia di luce normalizzata.

Dove c'è JUST, c'è luce normalizzata:

Le nuove lampade fluorescenti daylight 5000 proGraphic, create appositamente per Just e dotate dell'esclusiva tecnologia a 4 elementi, presentano caratteristiche spettrali ineguagliate e sono le uniche sul mercato a soddisfare i severi requisiti previsti dalla norma ISO 3664:2000.

E per metterla nero su bianco, forniamo, insieme al prodotto, anche la certificazione delle misurazioni effettuate, a dimostrazione dell'elevata qualità dei nostri prodotti. Non accontentatevi di meno: solo JUST NORMLICHT garantisce una qualità della luce certificata.

daylight 5000 proGraphic

La tecnologia d'illuminazione JUST e le lampade fluorescenti daylight 5000 proGraphic sono conformi a tutti i requisiti previsti dalla norma 3664:

- strette tolleranze in termini di temperatura del colore (+/- 200 K)
- strette tolleranze in termini di coordinate del colore (+/- 0,005)
- distribuzione omogenea delle righe spettrali
- alto indice di resa cromatica
Ra8 = 98, Ra215 = 95,6

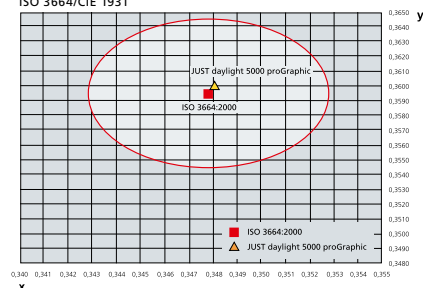
Le lampade fluorescenti a 5000 Kelvin sono adatte al controllo colore in fase di pre-stampa e, in base alla nuova ISO 3664:2000, anche in fase di stampa, per l'osservazione di diapositive e per il confronto del colore durante l'intero processo digitale, dalla diapositiva, al monitor, alla prova, fino alla stampa finale.

A garanzia dell'elevatissima qualità delle lampade fluorescenti JUST daylight 5000 proGraphic, ogni lampada è certificata ed è accompagnata da un protocollo di misurazione: un valore aggiunto che nessun altro produttore è in grado di offrirvi.

Anche in materia di rispetto ambientale, JUST è un passo avanti: le lampade daylight 5000 proGraphic contengono al massimo 5 mg di mercurio per lampada!

Come stabilisce la norma, l'indice di resa cromatica (CRI, Colour Rendering Index) è ottenuto dalla misurazione di 8 colori test. Trattandosi di un campione piuttosto limitato, JUST ha deciso di testare le lampade Daylight 5000 sulla base di 215 colori. Anche se testate su un campione di 215 colori, le lampade JUST Daylight 5000 forniscono il valore massimo di $CRI_{215} = 95,6$

Qualità di luce normalizzata certificata - made by JUST
Misurazione delle coordinate colore secondo ISO 3664/CIE 1931



Potenza	Lunghezza	N. art. 1 pz.	N. art. 25 pz.
daylight proGraphic 5000			
LL / SE 15W	438 mm	84038	84020
LL / SE 18W	590 mm	84012	84004
LL / SE 36W	1200 mm	83998	83980
LL / SE 58W	1500 mm	83972	83964



publishing & proof
color Master

Caratteristiche salienti

- visore con ottimo rapporto qualità/prezzo
- pieghevole e facile da trasportare
- alimentazione multivoltaggio: utilizzabile ovunque
- dotato di dimmer
- adatto a softproof



colorMaster

colorMaster è il primo, economico visore per scoprire la tecnologia di luce normalizzata. Ideale per studi fotografici, agenzie pubblicitarie e prestampa, è disponibile in tre misure. Dotato di retro magnetico, può essere attrezzato, a scelta, con dimmer elettronico lineare di regolazione della luminosità per il softproofing.



colorMaster 2

Per opachi e prove fino al formato A2.



colorMaster 1

Il colorMaster più piccolo, per opachi e prove fino al formato maxi A 3, è la soluzione ideale per le presentazioni fuori sede.

colorMaster 3

Dotato di un'ampia superficie illuminata, di 62x64 cm, adatta a stampe fotografiche di grande formato.



colorMaster è leggero ed è velocemente trasportabile grazie alla struttura pieghevole. Con fianchi laterali antiriflesso opzionali.



N. art.	Modello	Sup. illuminata A x L cm	Dim. esterne A x L cm	Watt
colorMaster				
91264	colorMaster 1	34 x 49	47 x 53	2 x 15
91256	colorMaster 1 Dimmer	34 x 49	47 x 53	2 x 15
92197	Fianchi laterali (1 paio)			
90159	colorMaster 2	43 x 64	56 x 69	2 x 18
91132	colorMaster 2 Dimmer	43 x 64	56 x 69	2 x 18
92213	Fianchi laterali (1 paio)			
91637	colorMaster 3	62 x 64	75 x 69	3 x 18
91645	colorMaster 3 Dimmer	62 x 64	75 x 69	3 x 18
92221	Fianchi laterali (1 paio)			

Color Match 5000

La serie Color Match 5000 è stata appositamente creata per i settori del publishing e della pre-stampa. Disponibile nelle versioni con luce riflessa e trasmessa, per diapositive, prove e stampati opachi, è la garanzia di una valutazione colore ottimale direttamente dalla postazione di lavoro.

Nel settore high end, caratterizzato da processi automatizzati, una corretta resa cromatica è decisiva ai fini del risultato finale di stampa. Quindi, indipendentemente dall'hardware e software usati, i colori devono rimanere identici dalla bozza iniziale al prodotto finale. Con JUST Normlicht, il confronto visivo del colore assicura, in ogni fase del processo, la massima garanzia.

La versione standard è dotata di luce riflessa e trasmessa e dimmer per un'esatta regolazione rispetto alla luminosità del monitor. Con contatore d'esercizio digitale a LED.

Color Match 5000



Color Match 5000 a luce riflessa

Art. 8607

Più spazio per stampe e prove. Con contatore a LED.



Color Match 5000 Duo

Art. 5884

Unità compatta con ingombro minimo per il confronto colore, fianco a fianco, fra diapositiva, prova e monitor con condizioni di luce normalizzata. Con dimmer elettronico. Superficie a luce riflessa regolabile a 25 o a 58 cm. Con contatore d'esercizio a LED.



Color Match 5000 Combi

Art. 8532

Controllo visivo del colore direttamente alla postazione di lavoro

Color Match 5000 con luce riflessa e trasmessa per il controllo visivo del colore su diapositive, prove e al monitor. Dotato di base d'appoggio o braccio orientabile. Con contatore d'esercizio a LED.

N. art.	Modello	Sup. illum. A x L cm	Sup. di appoggio A x L cm	Dim. esterne A x L cm	Watt
Color Match 5000 Combi a luce riflessa e trasmessa					
8532	CMC / VD 2AC Base d'appoggio	31 x 45	31 x 58	56 x 64	3 x 18
Color Match 5000 a luce trasmessa					
8607	CMC / VD 2A Base d'appoggio	-	31 x 58	56 x 64	1 x 18
Color Match 5000 Duo					
5884	CMC / VD 2 DUO	31 x 21	31 x 58	56 x 64	3 x 18

Perfetta calibrazione del colore fra monitor e visore a luce normalizzata.

JUST colorCommunicator 2

è il primo visore a luce normalizzata presente sul mercato mondiale in grado di comunicare con un software di calibrazione monitor tramite un'inter-faccia USB allo scopo di calibrare esattamente la rappresentazione a monitor con quella nel visore a luce normalizzata.



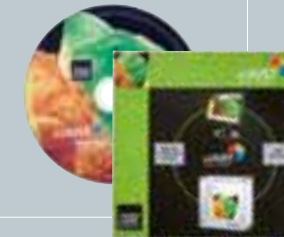
1 Calibrazione monitor
Prima si calibra il monitor a colori (a tubo catodico o a LED) con il software adJUST monitor calibration. La temperatura colore, la curva della gradazione dei grigi, la luminanza e il contrasto vengono regolati con precisione in base ai dati impostati e si regola anche il profilo colore per le caratteristiche di resa cromatica del monitor

2 Regolazione della luminosità nel visore a luce normalizzata colorCommunicator
Per confrontare una prova hard copy nel visore a luce normalizzata e la prova digitale a monitor, la luminosità del visore a luce normalizzata viene regolata, mediante l'interfaccia USB, esattamente allo stesso valore al quale, al passo 1, era stato calibrato il monitor.

N. art.	Modello	Dim. esterne P x L x A cm	Sup. illuminata A x L cm	Watt
JUST colorCommunicator				
91975	colorCommunicator 1	49 x 54 x 35	38 x 48	2 x 15
86165	colorCommunicator 2	63 x 64 x 45	50 x 40	2 x 18
87049	adJUST monitor calibration Software			
86892	Licenza estesa adJUST			
87031	basICColor SQUID 2, Monitor Colorimeter			

Il software adJUST monitor calibration

Sulla base dell'acclamata soluzione di profilazione basICColor display, adJUST monitor calibration offre, per la prima volta, la possibilità di calibrare e di controllare con tecniche di misurazione anche il visore a luce normalizzata. Misurazione e valutazioni delle condizioni di luce ambiente secondo le norme ISO 3664 e ISO 12646.



3 Risultato: la prova a monitor e lo stampato sono identici!

La percezione del colore è influenzata dalle caratteristiche spettrali della lampadina e dalla luminosità con cui si osserva la prova. Per un'ottimale valutazione del colore, ora entrambi i fattori nel visore a luce normalizzata e a monitor coincidono perfettamente.



Richiedete la brochure!

Pagina 20



Lo strumento professionale per una perfetta presentazione!

In diversi formati, con illuminazione uniforme normalizzata, design e qualità senza compromessi, i visori per diapositive piani JUST Color Control rappresentano il vostro strumento ideale per una perfetta presentazione.

Color Control visori per diapositive piani



Color Control Smart Light 5000
Art. 2105

Visore per diapositive dall'ottimo prezzo e in cinque diversi formati per ogni campo d'impiego.



Color Control Classic Line
Art. 17277

I visori di qualità JUST con superficie di illuminazione in 7 diversi formati. Formato massimo 109 x 59 cm. Con dimmer e ballast elettronici. Grazie all'illuminazione estremamente stabilizzata senza sfarfallio ed elevatissimo grado di uniformità luminosa, i visori per diapositive Classic Line sono lo strumento ideale per la riproduzione di lucidi e per la digitalizzazione delle diapositive.



Color Control mini 5000
Art. 11726

I visori per diapositive JUST mini 5000, dal design accattivante e dallo spessore ridottissimo (4 cm), sono leggeri e facili da trasportare. Qualità professionale JUST con vetro acrilico opaco di altissima qualità.

N. art.	Modello	Sup. illuminata P x L cm	Dim. esterne P x L x A cm	Watt
Smart Light 5000 Visori per diapositive				
2105	SL 5 / DL 1	26 x 38	32 x 48 x 6	1 x 15
2113	SL 5 / DL 1A	26 x 51	32 x 63 x 6	1 x 18
3368	SL 5 / DL 2	35 x 38	42 x 48 x 6	2 x 15
3814	SL 5 / DL 2A	35 x 51	42 x 63 x 6	2 x 18
12146	SL 5 / DL 2C	35 x 112	42 x 124 x 6	2 x 36
mini 5000 Visori per diapositive				
11049	CM5 / DM mini 1A	20 x 25	24 x 38 x 4	1 x 8
15412	CM5 / DM mini 2A	30 x 25	34 x 38 x 4	2 x 8
11726	CM5 / DM mini 4	30 x 48	34 x 61 x 4	2 x 13
Classic Line Visori per diapositive, dimmer elettronico				
17244	CL / DL 1 EVG	38 x 35	52 x 38 x 8	2 x 15
17269	CL / DL 3 EVG	52 x 35	66 x 38 x 8	2 x 18
17277	CL / DL 4 EVG	74 x 48	76 x 62 x 10	4 x 18
11866	CL / DL 5 EVG	86 x 35	100 x 38 x 10	2 x 36
11874	CL / DL 6 EVG	86 x 59	100 x 62 x 10	3 x 36
21865	CL / DL 7 EVG	109 x 35	123 x 38 x 10	2 x 36
21899	CL / DL 8 EVG	109 x 59	123 x 62 x 10	3 x 36

**Luce e colore –
JUST e PANTONE**

JUST Pantone Color Viewing Light, con un massimo di cinque diversi tipi di luce, crea le premesse indispensabili per il controllo visivo del colore con luce normalizzata. Gli effetti metamerici si riconoscono immediatamente.

Color Viewing Light

Color Viewing Light

Art. 737
Modello PJC / CVL 3



Dimensioni esterne:
L 68 cm, A 46 cm, P 42 cm
Superficie utile:
L 65 cm, A 38 cm, P 36 cm
Con tre diversi tipi
di luce normalizzata.

Art. 1719
Set di lampade di ricambio



Color Viewing Light

Art. 521
Modello PJC / CVL 5 E

Dimensioni esterne:
L 68 cm, A 51 cm, P 42 cm
Superficie utile:
L 65 cm, A 38 cm, P 36 cm
Con cinque diversi tipi
di luce normalizzata.

Art. 1198
Set di lampade di ricambio

**studio & print
Color Viewing Light**

Caratteristiche salienti

- Ballast elettronici
- Contatore ore di esercizio
- Cuperficie d'ispezione priva di riflessioni ed effetti metamerici
- Riflettori in alluminio anodizzato opaco



Simbolo	Tipo di luce	Temp. colore Kelvin	Indice di resa crom. RA	Watt	Applicazione
Color Viewing Light					
1	D65	6500	98	2 x 18	Luce del giorno del nord, conforme alle principali norme internazionali per il controllo visivo del colore (CIE D 65, DIN 6173)
2	D 50	5000	98	2 x 18	Luce del giorno per il controllo colore nell'industria grafica. Valutazione di prove e riproduzione (CIE D50, ANSI PH 2.30, ISO 3664)
	TL 84	4100	85	2 x 18	Illuminazione tipica di uffici, negozi, centri commerciali ed esposizioni (conforme a ASTM)
	A	2700	100	2 x 60	Lampadine, soprattutto in abitazioni, uffici, boutique, ristoranti, hotel (conforme a CIE)
UV	UV	-	-	1 x 8	Utilizzata per la valutazione nei settori tessile, carta, sbiancanti, coloranti fluorescenti

PANTONE® is a registered trademark of Pantone, Inc.



Il pannello di controllo elettronico della JUST

crea criteri di valutazione stabili per il controllo visivo della qualità.

- Selezione manuale del tipo di luce o modalità automatica programmabile liberamente per processi di verifica a cadenza regolare.
- Il controllo permanente della durata di tutte le lampade garantisce condizioni di verifica stabili senza differenze nel colore causate dall'invecchiamento delle lampade.
- Immediata segnalazione sul display della necessità di sostituire le lampade (durata segnalata in ore a seconda del tipo di lampada) ed indicazione dello stato tramite diodi luminosi.



Modello standard

Grazie al design ergonomico e alla loro semplicità e flessibilità d'impiego, i tavoli luminosi JUST per lavori di ritocco e montaggio garantiscono la massima efficienza in fase di produzione.

Nella versione a luce normalizzata, l'intensità dei tavoli può essere regolata in continuo da un min. di 500 a un max. di 5000 Lux. La superficie antiriflesso neutra e l'innovativa tecnologia d'illuminazione rendono questi tavoli lo strumento ideale per osservare diapositive, pellicole e lucidi.

Tavoli luminosi per il montaggio

Per i lavori di montaggio e ritocco. Con superficie antigraffio. Intensità luminosa di 3500 Lux per lavorare senza fastidi alla vista.

Tavoli luminosi a luce normalizzata

Osservazione delle diapositive conforme allo standard di 5000 Kelvin. Con superficie antiflesso di colore neutro, riflettori speciali per un'illuminazione uniforme ed un'alta efficienza luminosa.

publishing & proof

Tavoli luminosi per il montaggio e tavoli luminosi a luce normalizzata

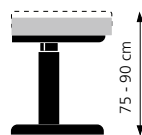
Caratteristiche salienti

- Luce normalizzata conforme a ISO 3664:2000
- Illuminazione uniforme
- Indice di resa cromatica RA 98
- Semplicità e flessibilità d'impiego
- Ergonomicità

Tavoli luminosi e per montaggio

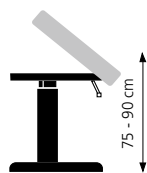
Modello standard ST

con regolazione in altezza



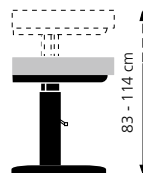
Modello standard MV

con regolazione in altezza e regolazione dell'inclinazione a 85° con sistema a molle



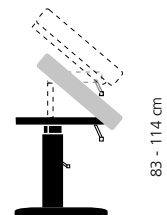
Modello Vario HO

regolazione continua in altezza con sistema di molle a gas



Modello Vario SV

con regolazione in altezza e regolazione dell'inclinazione a 85° con sistema a molle



Modello Vario



Dim. esterne P x L cm	Modello Standard ST		Modello Standard MV		Modello Vario HO		Modello Vario SV		
	Sup. illuminata P x L cm	Modello	N. art.	Modello	N. art.	Modello	N. art.		
Tavoli luminosi per montaggio									
80 x 100	73 x 93	LT / LM ST 4	21311	LT / LM MV 4	21444	LT / LM HO 4	21337	LT / LM SV 4	21519
80 x 123	73 x 116	LT / LM ST 5	21535	LT / LM MV 5	21725	LT / LM HO 5	21568	LT / LM SV 5	21816
80 x 153	73 x 146	LT / LM ST 6	21915	LT / LM MV 6	21972	LT / LM HO 6	21949	LT / LM SV 6	21998
100 x 123	93 x 116	*LTS / LM ST 9	23028	*LTS / LM MV 9	23150	*LTS / LM HO 9	23036	*LTS / LM SV 9	23168
100 x 153	93 x 146	*LTS / LM ST 10	23176	*LTS / LM MV 10	23192	*LTS / LM HO 10	23184	*LTS / LM SV 10	23200
Tavoli luminosi a luce normalizzata									
80 x 100	73 x 93	LTS / NL ST 4	21006	LTS / NL MV 4	21030	LTS / NL HO 4	21014	LTS / NL SV 4	21048
80 x 123	73 x 116	LTS / NL ST 5	21055	LTS / NL MV 5	21071	LTS / NL HO 5	21063	LTS / NL SV 5	21089
80 x 153	73 x 146	LTS / NL ST 6	21105	LTS / NL MV 6	21139	LTS / NL HO 6	21121	LTS / NL SV 6	21147
100 x 123	93 x 116	LTS / NL ST 9	21154	LTS / NL MV 9	21170	LTS / NL HO 9	21162	LTS / NL SV 9	21188
100 x 153	93 x 146	LTS / NL ST 10	21204	LTS / NL MV 10	21238	LTS / NL HO 10	21220	LTS / NL SV 10	21246
Tavoli per montaggio grande formato									
123 x 153	116 x 146	LTS / LM ST 12	23432	LTS / LM HO 12	23465				
123 x 220	116 x 217	LTS / LM ST 14	23523	LTS / LM HO 14	23572				

Con vetro antigraffio e riflettore acrilico.

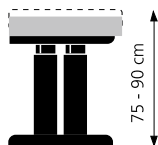
*) Modelli con regolazione continua dell'intensità da 300 a 3500 Lux

Con vetro acrilico antiriflesso di colore neutro (6 mm). Dotazione standard: regolazione continua dell'intensità da 500 a 5000 Lux, ballast elettronici.

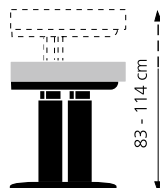
Con ballast elettronici e dimmer, 300 a 3500 Lux.

Tavoli luminosi per il montaggio grande formato
Art. 23523

Su richiesta si possono realizzare formati speciali con una superficie d'illuminazione massima di 153 x 250 cm.



Tavoli luminosi per il montaggio Grande formato
regolazione in altezza



Tavoli luminosi per il montaggio Grande formato
regolazione continua in altezza con sistema di molle a gas

studio & print
Color Station CtP Pro



Caratteristiche salienti

- Evita il fermo macchina
- Riduce i tempi di lavorazione
- Aumenta la qualità e la produttività
- Abbatte i costi e i tempi

Control Station CtP Pro

Control Station CtP Pro per il controllo rapido e sicuro delle lastre offset Ctp e delle lastre offset tradizionali.

Il controllo professionale nel processo di pre-stampa digitale acquisisce, con la tecnologia Computer to Plate, sempre maggior importanza poiché la lastra diventa l'ultimo e, in parte, anche l'unico strumento di controllo visibile prima del passaggio alla macchina da stampa.

- illuminazione uniforme sull'intera superficie grazie alla plafoniera asimmetrica
- posizionamento comodo e veloce della lastra
- lente di ingrandimento con superficie d'appoggio per la mano
- lente con binario di spostamento in verticale ed orizzontale per un facile e rapido posizionamento
- supporto per la lastra regolabile in altezza
- regolazione dell'inclinazione della superficie d'appoggio che la rende adatta anche per l'ispezione delle stampe in condizioni di luce normalizzata



N. art.	Modello	Lastre Sup. di ispezione L x A cm	Sup. di appoggio Lente L x A cm	Dim. esterne A x L x P cm
Control Station CtP Pro				
10280	CTP / 1	125 x 90	107 x 80	220 x 140 x 70
10306	CTP / 2	157 x 131	149 x 126	220 x 185 x 70

Color Proof Lights

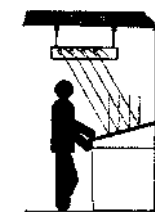
Plafoniere asimmetriche

Ideali per il controllo di prove e stampe, si integrano perfettamente con i banchi di controllo. La direzione della luce perfettamente asimmetrica data dai riflettori in alluminio anodizzato opaco evita ogni fastidioso effetto di riflessione sulla superficie degli stampati.



Maggiore sicurezza nel controllo visivo della qualità.

Le plafoniere JUST Normlicht offrono, in tutti i settori dell'industria grafica, le premesse ottimali per la corretta valutazione visiva del colore. La linea è dotata di lampade Color Control Daylight 5000 o 6500 (optional).



Plafoniere
asimmetriche

Le plafoniere JUST Normlicht, con direzione della luce asimmetrica per i banchi di controllo delle macchine da stampa e con direzione simmetrica per le sale riunioni e per le postazioni di lavoro DTP, garantiscono la massima precisione nella valutazione e nel controllo visivo del colore grazie agli elevati standard tecnologici. La linea Color Proof Lights Professional è dotata di contatore d'esercizio digitali che segnalano automaticamente quando è necessario sostituire le lampade.

Asimmetriche

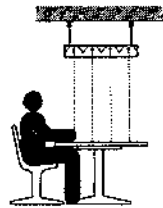
N. art.	Modello	Sup. illuminata P x L cm	Dim. esterne P x L x A cm	Watt P x L x A cm
Color Control 5000 plafoniere asimmetriche, un livello di luminosità				
2477	CC / FD 1-AS-3 / 36	50 x 100	64 x 128 x 16	3 x 36
2501	CC / FD 3-AS-4 / 36	70 x 100	80 x 128 x 16	4 x 36
20115	CC / FD 4-AS-4 / 58	70 x 130	80 x 158 x 16	4 x 58
18101	CC / FD 5-AS-5 / 36	100 x 100	100 x 128 x 16	5 x 36
21279	CC / FD 6-AS-4 / 58	100 x 140	100 x 158 x 16	4 x 58
Color Control Professional plafoniere asimmetriche, contatore digitale con ballast elettronici, due livelli di luminosità				
11064	CCP / FD 1-AS-3 / 36	50 x 100	64 x 128 x 16	3 x 36
11098	CCP / FD 3-AS-4 / 36	70 x 100	80 x 128 x 16	4 x 36
11106	CCP / FD 4-AS-4 / 58	70 x 130	80 x 158 x 16	4 x 58
11148	CCP / FD 5-AS-5 / 36	100 x 100	100 x 128 x 16	5 x 36
11163	CCP / FD 6-AS-4 / 58	100 x 140	100 x 158 x 16	4 x 58
11296	CCP / FD 8-AS-6 / 58	120 x 160	108 x 155 x 16	6 x 58

Simmetriche

N. art.	Modello	Sup. illuminata P x L cm	Dim. esterne P x L x A cm	Watt
Color Control 5000 plafoniere simmetriche, un livello di luminosità				
2220	CC / FS 1-SY-2 / 18	40 x 60	42 x 63 x 7,5	2 x 18
8078	CC / FS 2-SY-2 / 36	40 x 100	42 x 125 x 7,5	2 x 36
2238	CC / FM 1-SY-3 / 36	50 x 100	60 x 126 x 12	3 x 36
2469	CC / FD 3-SY-4 / 36	70 x 100	80 x 128 x 16	4 x 36
10348	CC / FD 4-SY-4 / 58	70 x 130	80 x 158 x 16	4 x 58
14753	CC / FD 6-SY-4 / 58	100 x 140	100 x 158 x 16	4 x 58
Color Control Professional plafoniere simmetriche, contatore digitale con ballast elettronici, due livelli di luminosità				
11262	CCP / FD 3-SY-4 / 36	70 x 100	80 x 128 x 16	4 x 36
11270	CCP / FD 4-SY-4 / 58	70 x 130	80 x 158 x 16	4 x 58
11288	CCP / FD 6-SY-4 / 58	100 x 140	100 x 158 x 16	4 x 58
64428	CCP / FD 6-SY-6 / 58	120 x 160	100 x 158 x 16	6 x 58

Moderna tecnologia di ballast: Color Control Professional

Le plafoniere, dotate di ballast elettronici, offrono notevoli vantaggi: avvio immediato senza sfarfallio, maggiore durata delle lampade, funzionamento stabile senza sfarfallii né fastidi alla vista e risparmio energetico.



Plafoniere
simmetriche

Plafoniere simmetriche

Sono normalmente impiegate sopra i tavoli di uffici e sale riunioni e presso le postazioni DTP. I riflettori simmetrici in alluminio, insieme al vetro acrilico prismatico, consentono una distribuzione omogenea ed un'esatta direzione della luce su tutta la superficie sottostante. Dotate, nella versione standard, di lampade JUST Color Control Daylight 5000 ISO 3664:2000. Su richiesta, disponibili con 6500 Kelvin.



Color Control Professional

Contatore d'esercizio digitale



La massima flessibilità nella luce normalizzata: JUST moduLight.



JUST moduLight non si limita a soddisfare i severi requisiti previsti dalle norme ISO 2000, ma assicura una qualità della luce che non ha eguali a livello internazionale.

La tecnologia JUST si contraddistingue per:

- qualità della luce – grazie alla tolleranza di soli 0,005° per le coordinate colore, alla temperatura colore di 5000 Kelvin (D50) e all'indice di resa cromatica (Ra > 90°) di circa il 97%!
- intensità luminosa di 2000 Lux e uniformità di illuminazione pari a circa 250 Lux.
- perfetta risposta alla riflessione con assenza pressoché totale di riflessi e bagliori

A scelta con dimmer digitale e interfaccia USB con il software adJUST monitor calibration, adatto a soluzioni Softproof-to-Press.



moduLight 05

Per l'illuminazione di superfici di 70 x 100 cm nel rispetto dei criteri stabiliti dalla norma ISO 3664:2000.

Richiedete la brochure!

Pagina 20



Per il settore publishing o pre-stampa, nella versione da tavolo o come proof station completa, JUST Proof Top Multi è il sistema colore multifunzionale perfetto per la presentazione di layout, prove, stampe o diapositive. Grazie alle diverse dotazioni, Proof Multi Top può adattarsi facilmente alle specifiche richieste di ciascun cliente.

Valutazione visiva del colore per prove digitali di piccolo formato fino a 50x70 cm

Grazie alla sua multifunzionalità, Proof Top Multi si inserisce perfettamente in qualsiasi postazione di lavoro di pre-stampa. Disponibile sia come Proof Station indipendente, spostabile su ruote, o come elemento posto su tavoli o armadi già presenti. Una pratica base con ruote trasforma Proof Top in una Proof Station completa e dotata della massima flessibilità d'impiego.

Proof Top Multi



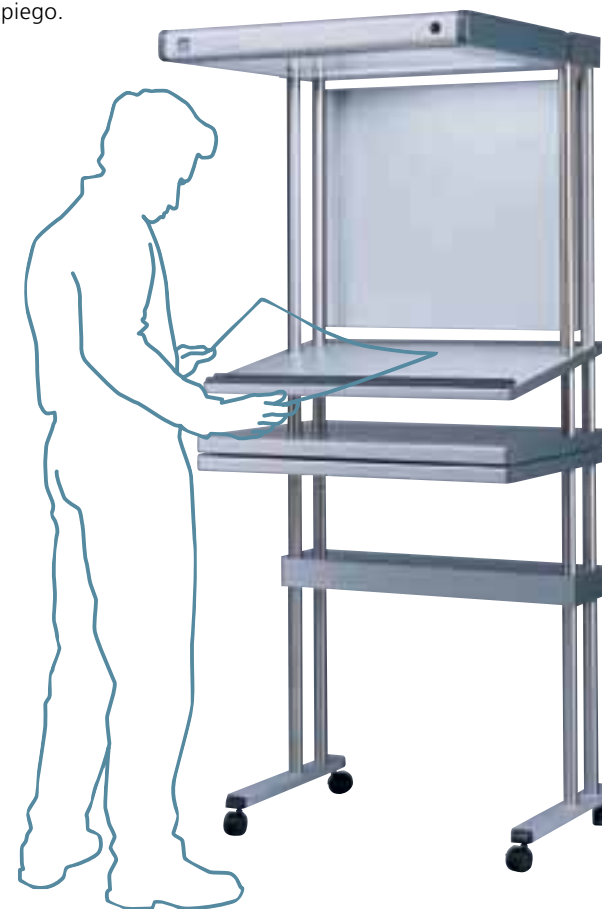
Proof Top Multi
Art. 20438

- Plafoniera asimmetrica
- Illuminazione del banco e della parete posteriore
- Assenza di riflessioni



Proof Top Multi

Optional:
pareti laterali
per la protezione
dalla luce esterna
Art. 20461



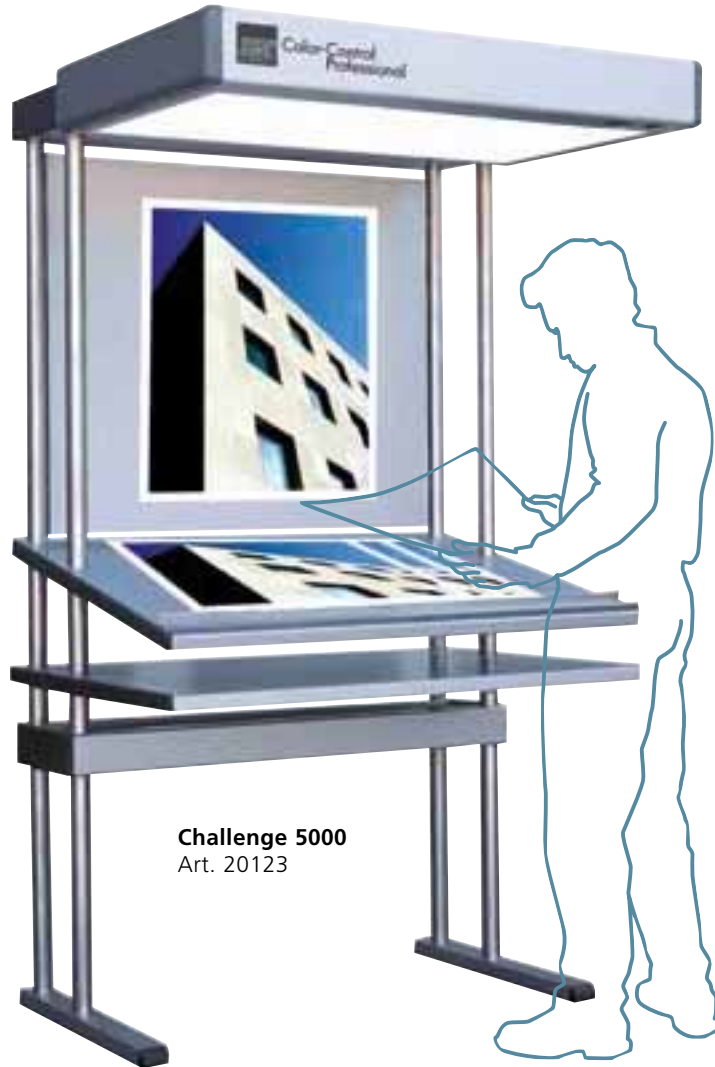
Proof Top Multi
Art. 20438

Optional:
Base mobile
Art. 20453

N. art.	Modello		Formato di stampa P x L cm	Dim. esterne A x L x P cm	Watt
Challenge 5000					
20123	CPS/SR 3B DU		70 x 100	230 x 128 x 118	5 x 36
22749	CPS/SR 6B		100 x 140	230 x 158 x 118	4 x 58
4374	CPS/SW	pareti laterali 3B (2x)			
9613	CPS/SW	pareti laterali 6B (2x)			
Proof Top Multi 5000					
20438	CPT/SR 0B	Proof Top Multi 5000	50 x 70	101 x 81 x 74	4 x 18
20453	CPT/SR	Base con ruote, alta h		94 x 81 x 60	
20461	CPT/SR	Pareti laterali (2x)			

CHALLENGE 5000

La stazione di controllo dall'ottimo prezzo per i formati 3B e 6B. Design accattivante per le agenzie pubblicitarie, gli studi di pre-stampa e le sale riunioni.



Challenge 5000
Art. 20123

JUST proofStation. Gestione del colore. Generazione futura.

Grazie alla tecnologia di illuminazione, al design, alla funzionalità e alle caratteristiche ergonomiche, Just proofStation stabilisce gli standard del futuro. L'illuminazione perfettamente uniforme, la totale assenza di riflessioni e gli accurati dettagli ergonomici della sua struttura fanno di proofStation un terminale di controllo colore di elevatissima qualità.



proofStation 22
Formato 3B (70x100 cm), 5 moduli luminosi, con superficie di osservazione a sbalzo e armadio con 8 cassette. A scelta con dimmer digitale e interfaccia USB per soft-proofing.

proofStation 01
Formato 0B, 4 moduli luminosi, versione da tavolo

proofStation 10
Formato 0B, 4 moduli luminosi, modello compatto indipendente

proofStation 20 und 22
formato 3B (70x100 cm), 5 moduli luminosi con superfici di appoggio a sbalzo (20) o armadio con 8 cassette (22) a sbalzo.

Tutte le versioni di proofStation sono disponibili a scelta anche con dimmer digitale e interfaccia USB per soft-proofing.

Richiedete la brochure!

Pagina 20

Le plafoniere e le postazioni per il controllo colore JUST sono, da decenni, gli strumenti ideali impiegati per il controllo qualità nei centri stampa. E a ragione: l'avveniristica tecnologia di illuminazione, i quattro formati di stampa e le diverse dotazioni consentono un controllo perfetto e comodo fra prove e stampati opachi.

Controllo sicuro su prove e stampe

Plafoniera asimmetrica per evitare effetti di riflessioni ed ombre. Duplex: illuminazione simultanea del banco e della parete posteriore, ideale per il confronto fra prove e stampati opachi. Armadio in 3 varianti standard. Ulteriori varianti su richiesta. Dotati, nella versione standard, di lampade JUST daylight 5000 proGraphic conformi a ISO 3664:2000. Su richiesta, disponibili con 6500 Kelvin.

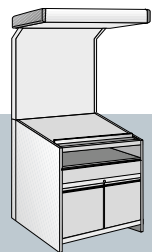
Color Proof Station

0B Illuminazione del banco di lavoro e della parete posteriore per il formato stampa 0B (70x50 cm)
Dimensioni armadio: 100 L x 80 P cm
Dimensioni utili cassetto: 90 L x 73 P cm
4 x 36 W

6B Illuminazione uniforme per il formato stampa 6B (140x100 cm)
Dimensioni armadio: 159 L x 127 P cm
Dimensioni utili cassetto: 149 L x 117 P cm
6 x 58 W

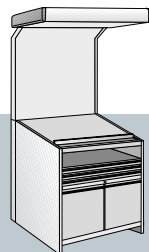
3B Illuminazione del banco di lavoro e della parete posteriore per il formato stampa 3B (100x70 cm)
Dimensioni armadio: 120 L x 90 P cm
Dimensioni utili cassetto: 110 L x 83 P cm
Pareti laterali (optional): Art. Nr. 4242
5 x 36 W

7B Per il formato stampa 7B (160x120 cm)
Dimensioni armadio: 180 L x 143 P cm
Dimensioni utili cassetto: 170 L x 133 P cm
6 x 58 W



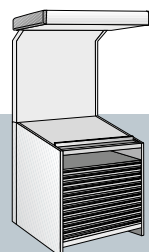
Dotazioni:
1 scaffale
1 cassetto
altezza
12 cm
1 porta

N. art. Modello



Dotazioni:
1 scaffale
3 cassette
altezza
3,5 cm
1 porta

N. art. Modello



Dotazioni:
1 scaffale
12 cassette
altezza
3,5 cm

N. art. Modello

Color Proof Station

9837	CPS/MS 015/13 0B	9548	CPS/MS 015/5 0B	9407	CPS/MS 015/10 0B
8839	CPS/MS 315/13 3B	8979	CPS/MS 315/5 3B	8821	CPS/MS 315/10 3B

N. art.	Modello	Sup. illuminata L x P cm	Dim. esterne A x L x P cm
---------	---------	-----------------------------	------------------------------

Color Proof Station grande formato

15446	CCP/PS 6B	140 x 100	235 x 159 x 175
13680	CCP/PS 7B	160 x 120	235 x 180 x 192

Proof Station per grandi formati

Plafoniera asimmetrica dotata di lampade fluorescenti speciali JUST daylight 5000 proGraphic, armadio con piano di lavoro con inclinazione regolabile, 7 cassette da 3,5 cm, 1 cassetto da 12 cm e scomparto privato con sistema antiapertura.



Color Proof Station
Art. 15446

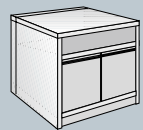
Archiviazione con sistema personalizzato

Gli armadi per archiviazione JUST, con configurazione flessibile, offrono soluzioni di archiviazione personalizzate e migliorano l'organizzazione della postazione di lavoro. Gli armadi con banco di lavoro inclinato si abbinano perfettamente alle plafoniere asimmetriche. Configurazioni speciali su richiesta. Optional: superficie illuminata integrata disponibile per tutti gli armadi.

print & storage
Color Proof Station
Armadi di archiviazione



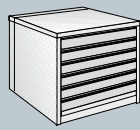
Armadi di archiviazione



Dotazioni:
1 cassetto da
12 cm
1 porta

N. art.

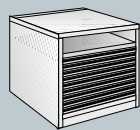
Modello



Dotazioni:
6 cassetti da
8,5 cm

N. art.

Modello



Dotazioni:
1 scaffale
9 cassetti da
3,5 cm

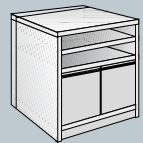
N. art.

Modello

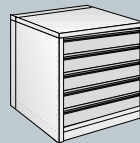
N. art.
Optional
superficie
illuminata

12 HE armadio altezza 80 cm

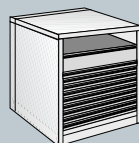
8565	CAM/BS 012/5 0B	8672	CAM/BS 012/9 0B	3798	CAM/BS 012/10 0B	711
14563	CAM/BS 312/5 3B	24414	CAM/BS 312/9 3B	15305	CAM/BS 312/10 3B	992



Dotazioni:
2 scaffali
1 porta



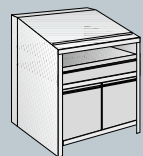
Dotazioni:
5 cassetti da
12 cm



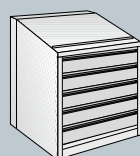
Dotazioni:
1 scaffale
1 cassetto da
12 cm
9 cassetti da
3,5 cm

15 HE armadio di archiviazione altezza 95 cm

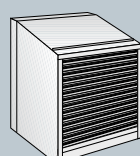
5736	CAM/BS 015/4 0B	5769	CAM/BS 015/9 0B	6502	CAM/BS 015/8 0B	711
13508	CAM/BS 315/4 3B	13656	CAM/BS 315/9 3B	13664	CAM/BS 315/8 3B	992



Dotazioni:
1 scaffale
1 cassetto da
12 cm
1 porta



Dotazioni:
5 cassetti da
12 cm



Dotazioni:
15 cassetti da
3,5 cm

15 HE Armadio con banco di lavoro altezza 118 cm

9720	CAM/AS 015/13 0B	5595	CAM/AS 015/9 0B	5629	CAM/AS 015/11 0B	653
8987	CAM/AS 315/13 3B	10298	CAM/AS 315/9 3B	10330	CAM/AS 315/11 3B	893

15 HE Armadio con banco di lavoro

Armadio con superficie illuminata e 12 cassetti



12 HE Armadio con 6 cassetti

Studio Light HF 5000 Studio Light System 5000

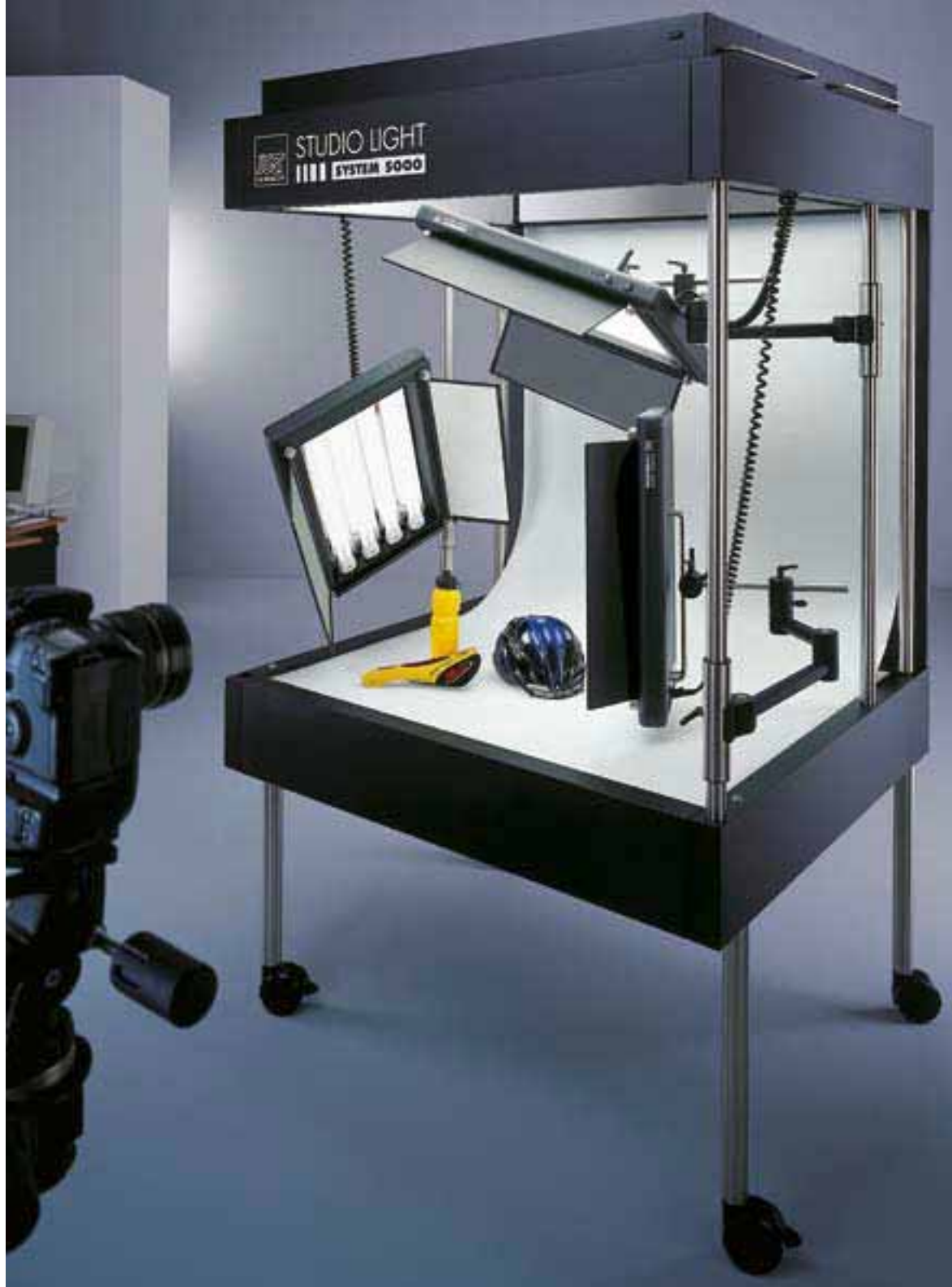
Grazie alle dimensioni compatte, alla dotazione completa e all'illuminazione con luce del giorno sull'intera superficie e priva di sfarfallii, i sistemi JUST Studio Light rappresentano un vero e proprio studio fotografico »in-house«.

JUST Studio Light System 5000

JUST Studio Light System 5000 offre all'utente un sistema completo, tempi di allestimento rapidi ed una maggior efficienza. Lo studio è subito utilizzabile ed è dotato di 3 luci con braccio orientabile e superficie di lavoro in vetro acrilico opaco a luce trasmessa con dimmer elettronico. Comprensivo di 3 luci (2 x/4 x/6 x55 W), scanalatura e 4 ruote di scorrimento. Contattateci per richiedere informazioni su ulteriori varianti nella dotazione.
Art. 8243

N. art.	Modello		Watt
Studio Light HF 5000 Lampade da studio ed accessori			
65060	HF5 / SL 0	lampada da studio	2 x 36
7518	HF5 / SL 1	lampada da studio	2 x 55
7526	HF5 / SL 2 DI	lampada da studio	4 x 55
7534	HF5 / SL 3 DI	lampada da studio	6 x 55
3673	HF5 / SR 1	telaio riflettore per	2 x 55
4044	HF5 / SR 2	telaio riflettore per	4 x 55
5652	HF5 / SR 3	telaio riflettore per	6 x 55
20966	DTS / ST	treppiede	
5017		5017 contrappeso per SL2 e SL3	
Studio Light System 5000			A x L x P
65045	DTS / FS	Studio COMPACT	101 x 82 x 71
64485	DTS / SR	Base mobile COMPACT con ruote	74 x 82 x 71
8243	DTS / FS	Studio Light System 5000 completo	212 x 128 x 110
7369	DTS/GS	Barra di fissaggio separata	
92973	DTS/GS	Braccio orientabile fotocamera separato	
13094	DTS/GS	Supporto laptop con braccio orientabile	
92981	DTS/GS	Adattatore fotocamera con braccio orientabile	
92999	DTS/BL	Retro a luce trasmessa	





JUST Studio Light System 5000

La luce ideale per la fotografia digitale. Illuminazione sull'intera superficie con luce del giorno costante a 5000 Kelvin. La più moderna tecnologia di ballast elettronici per una luce senza sfarfallii e priva di armoniche. Dimmer elettronico.



**Adattatore fotocamera
con braccio orientabile**
Art. 92981

Per fotografie statiche
senza treppiede.



**Supporto laptop con
braccio orientabile**
Art. 13094

Controllo immediato dello
scatto direttamente al monitor.



Studio Light Compact 5000
Art. 65045

Piccolo ma bello: uno studio fotogra-
fico completo in formato mini.
La versione standard comprende due
lampade con luce del giorno
(2x36 W) su braccio orientabile,
scanalatura e superficie di lavoro a
luce trasmessa. Se necessario, aggiun-
gendo un'ulteriore lampada con brac-
cio orientabile, è possibile anche
l'illuminazione della parete posteriore.



Studio Light Compact 5000
Art. 65045

Con base mobile (optional).
Art. 64485

Modulo d'ordine fax

Si, siamo interessati ai prodotti JUST NORMLICHT.
Desideriamo ricevere le seguenti brochure:

- ___ **Prodotti JUST.**
- ___ **JUST proofStation. JUST moduLight.**
- ___ **Original Replacement Tubes from JUST.**
- ___ **JUST softproofing and adJUST monitor calibration.**
- ___ **JUST Visual Color Control.**
- ___ **JUST lightDisplay Programm.**

_____ Ditta

_____ Contatto

_____ Via/Casella postale

_____ CAP/Città

_____ Telefono

_____ e-mail

www.just-normlicht.com

Informazioni sui prodotti JUST



Prodotti JUST.



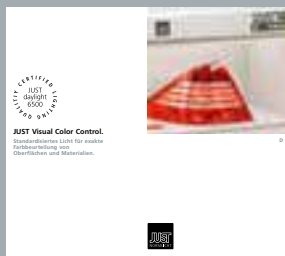
**JUST proofStation.
JUST moduLight.**



**Original Replacement
Tubes from JUST.**



**JUST softproofing and
adJUST monitor calibration.**



JUST Visual Color Control.



JUST lightDisplay Programm.

JUST Normlicht GmbH
Vertrieb + Produktion
D 73235 Weilheim / Teck
Fon +49 (0)7023 9504-0
info@just-normlicht.com



Stabiliamo standard.

Headquarter

JUST Normlicht GmbH
Vertrieb + Produktion
Tobelwasenweg 24
73235 Weilheim / Teck
Germany

Fon +49 (0)7023 9504-0
Fax +49 (0)7023 9504-52
info@just-normlicht.com
www.just-normlicht.com

JUST NORMLICHT FRANCE Sàrl
3 rue Louis Pasteur
67240 Bischwiller
France

Tél +33 (0)3 88 06 28 22
Fax +33 (0)3 88 06 28 23
info@just-normlicht.fr
www.just-normlicht.fr

JUST Normlicht, Inc.
2010 Cabot Blvd West
Suite E
Langhorne, PA 19047
U.S.A.

phone: (267) 852-2200
fax: (267) 852-2207
sales@justnormlicht.com
www.justnormlicht.com



Stabiliamo standard.



Membro di

FOGRA
Forschungsgesellschaft Druck eV

IPA
The Association of Graphic Solutions Providers

GATF
Graphic Arts Technical Foundation